

INDEX TO VOLUME LXXII (1981)

- Amossy, Ruth, (Re)Lecture(s), 226-242.
- Aronson, Ronald, *Jean-Paul Sartre - Philosophy in the World* (Leon S. Roudiez), 504.
- Barnard, Mary E., The Grotesque and the Courtly in Garcilaso's Apollo and Daphne, 253-273.
- Barrère, Jean-Bertrand, *Le Regard d'Orphée ou l'échange poétique: Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire* (Suzanne Nash), 116-118.
- Béhar, Henri, La Réécriture comme poétique — ou le même et l'autre, 51-65.
- Bermann, Sandra, Rhetoric and Consciousness in the Petrarchian Sonnet, 215-225.
- Besterman, Theodore, ed., *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 360-362.
- Bohn, Willard, Metaphor and Metonymy in Apollinaire's Calligrams, 166-181.
- Booker, John T., Retrospective Movement in the Stendhalian Narration, 26-38.
- Booy, Jean T. de, ed. *Denis Diderot: Ecrits inconnus de jeunesse, 1745* (Gita May), 111-112.
- Borowitz, Helen O., *Balzac's Unknown Masters*, 425.
- Brightenback, Kristine, The *Métamorphoses* and Narrative Conjointure in "Deus Amanz" "Yonac," and "Le Laüstic", 1-12.
- Challe, Robert, Journal d'un voyage aux Indes (Oscar A. Haac), 357-359.
- Chatelain, Danièle, Récit itératif et Concrétisation 304-316.
- Cohn, Robert Greer, New Approaches to *Hérodote*, 472.
- Colombel, Jeanette, *Sartre ou le parti de vivre* (Leon S. Roudiez), 504.
- Conroy, Jr., Peter V., Real Fiction: Authenticity in the French Epistolary Novel, 409.
- Cosman, Madeleine Pelter and Chandler, Bruce, ed., *Machaut's World: Science and Art in the Fourteenth Century* (Robert S. Sturges), 496.
- Crowson, Lydia, *The Esthetic of Jean Cocteau* (L.C. Breunig), 247-248.
- Defaux, Gérard, *Molière ou les métamorphoses du comique: de la comédie morale au triomphe de la folie* (Christian Garaud), 498.
- Felman, Shoshana, *La Folie et la chose littéraire* (Sylvie Tinter), 362-366.
- Fischler, Alexander, The *Sotie* as a Field of White: A Re-reading of Gide's *Les Caves du Vatican*, 182-203.
- Gans, Eric, La Femme en X: Mallarmé Anthropologue, 285-303.
- García-Sa ría, Francisco, Lenguaje surrealista? 349-356.
- Gilbert, Claire, *Nerval's Double: A Structural Study* (Ora Avni), 362-363.
- Hencin, Eglal, Hercule ou le pessimisme, Analyse de *L'Ingénu*, 149-165.
- Hofstadter Marc, From Alienation to Incarnation: Yves Bonnefoy's *Hier Régner Désert*, 333-348.
- Hult, David F., The Allegorical Fountain: Narcissus in the *Roman de la Rose*, 125-148.
- Joseph, George, Rhetoric, Intertextuality, and Genre in Marot's *Élégies Déploratives*, 13-25.
- Joseph, Jean R., A la Recherche de l'unité perdue: Idéologie et thématique dans le *Curé de Village* d'Honoré de Balzac, 442.
- Kirkham, Victoria, Love's Labors Rewarded and Paradise Lost, 79-93.
- Kreiter, Janine Anseume, Perception et réflexion dans *La Route des Flandres*: Signes et sémantique, 489.
- LaFond, Jean, *La Rochefoucauld, Augustinisme et littérature* (Sally Baumann), 500.
- Larmat, Jean, *Le Moyen âge dans le Gargantua de Rabelais* (Jeffrey S. Kittay), 105-106.
- Leight, R.A., ed., *Correspondance complète de Jean-Jacques Rousseau* (Gita May), 244-247.
- Livingston, Beverly, Fiction by and under interrogation: Pinget's *L'Inquisiteur*, 317-332.
- Lyons, John D., Narrative, Interpretation and Paradox: *La Princesse de Clèves*, 367.
- Margitic, Milorad, *Essai sur la mythologie du Cid* (Dalia Judovitz), 108-110.
- Mason, Haydn, ed. *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (Gita May), 111-112.
- Miller, Nancy K., *The Heroine's Text: Readings in the French and English Novel 1722-1782* (English Showalter), 112-114.
- Mitchell, Robert L., *The Poetic Voice of Charles Cros: A Centennial Study of his Songs* (L.C. Breunig), 114-116.
- Morot-Sir, Edouard, L'Art du pronoms et

- le nommé dans l'oeuvre de Nathalie Sarraute, 204-214.
- Nablow, Ralph Arthur, *A Study of Voltaire's Lighter Verse* (Patrick Henry), 360-362.
- Pérez Fermat, Gustavo, *Locura y Muerte de Nadie*: Two novels by Jarnés, 66-78.
- Porter, Lawrence M., *The Renaissance of the Lyric in French Romanticism: Elegy, "Poème" and Ode*. (Beverly Seaton), 244-245.
- Ragusa, Olga, *Narrative and Drama, Essays in Modern Italian Literature from Verga to Pasolini* 250-252.
- Rashkin, Esther, Truth's Turn: Rereading the Fantastic in Villiers' *Véra*, 460.
- Redfern, W.D., Ponge Enacting the Goat: *La Chèvre*, 482.
- Reed, Arden, Baudelaire's "La Pipe": De la vaporisation du Moi", 274-284.
- Rosbottom, Ronald C., *Choderlos de Laclos* (Alice M. Laborde), 359-360.
- Roudiez, Leon, S. On several approaches to Celine, 94-104.
- Ryan, Marie-Laure, *Rituel et poésie: une lecture de Saint-John Perse* (L.C. Breunig), 248-250.
- Schalk, David L., *The Spectrum of Political Engagement*. Mouinier, Benda, Nizan, Brasillach, Sartre. (Susan Rabin Suleiman), 121-123.
- Schenck, Mary Jane Stearns, Narrative Structure in the Exemplum, Fabliau, and the Nouvelle, 367.
- Spear, Frederick A., *Bibliographie de Diderot: répertoire analytique international*, 110.
- Suard, François, *Guillaume d'Orange. Etude du roman en prose* (Terence Scully), 243-244.
- Todd, Janet, *Women's Friendship in Literature* (Nancy K. Miller), 118-121.
- Truhn, J. Patrick, The Wave of Wine: Revolution and Revelation in Apollinaire's "Vendémaire", 39-50.
- Verhoeff, Han, *Les Comédies de Corneille: une psycholecture* (Harold C. Knutson), 106-108.
- Woshinsky, Barbara, The Discourse of Disbelief in Molière's *Dom Juan*, 401.
- Jean-Jacques Rousseau, *Quatre études* (Ronald Rosbottom), 501.
- *Les Voies de la création théâtrale*, vol. VIII. (Bernard Beckerman), 495.

